

RESA PÅ KÖPET!

7200

EuroBonus
Extrapoäng

Stockholm–

Från

GÖTEBORG 395:-

MALMÖ 395:-

ÄNGELHOLM 395:-

LULEÅ 495:-

BLI MEDLEM I EUROBONUS och gör en inrikesresa* –
få en Bonusresa inom Norden. Anmäl dig på sas.se/eurobonus



A STAR ALLIANCE MEMBER

Gäller för enkel resa från Stockholm. Boka på sas.se (väldigt smidigt) för att få detta pris.

Gör det så tidigt du kan, för vi har bara ett visst antal platser.

*Nya medlemmar som bokar och gör minst en enkelresa med SAS mellan Stockholm–Göteborg/Malmö/Ängelholm (fr. 395:-) eller Stockholm–Luleå (fr. 495:-) under perioden 15/2–15/3 får 7200 EuroBonus Extrapoäng vilket motsvarar en enkel resa inom Norden. Läs mer och anmäl dig på sas.se/eurobonus.

INTERVJU

I juni 2008 rämnade **Magnus Öströms** liv.

Barndomsvännen och musikerkollegan Esbjörn Svensson omkom i en dykolycka.

Deras band – e.s.t. – var det mest framstående i Europa. Enligt The Times i London gjorde de årtiondets bästa jazz-album. Och så plötsligt existerade bandet inte längre.

Först nu, nästan tre år efter dödsolyckan, är Magnus Öström tillbaka.

GÖRAN JONSSON (TEXT) OCH JOEY ABRAIT (FOTO)

goran.jonsson@cl.se, 08-573 651 48

Jazzstjärnan har hittat rytmen igen

» Magnus Öströms återkomst till musiken är djupt präglad av pianisten Esbjörn Svenssons död. Tidarna på soloalbumet *Thread of life* talar sitt tydliga språk: *Weight of death*, *The haunted thoughts and the endless fall*, *Longing*, *Hymn (for the past)* – och inte minst *Ballad for E*, som i Esbjörn, förstås.

» Det var först när jag satte ihop låtlistan som jag såg hur mörkt det var och tungt, men jag tänkte: så här är det, så här får det vara”, säger Magnus Öström.

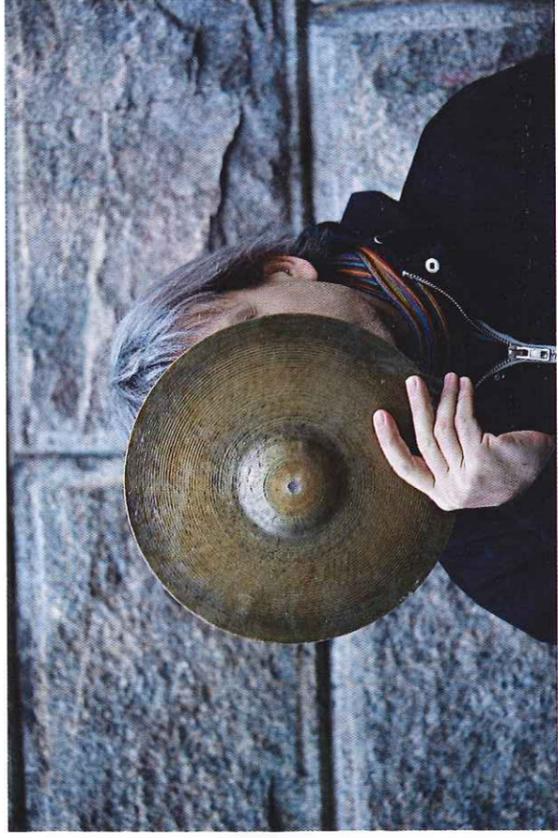
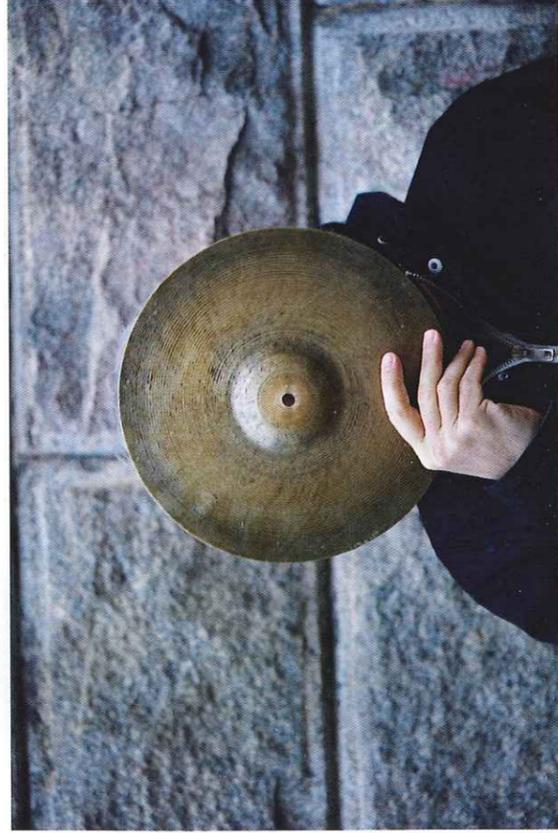
Han och Esbjörn Svensson växte upp som närmaste grannar i Skultuna utanför Västerås. Redan som barn började de leka musik ihop. Det första trumsetet, som Magnus Öström släpade över till lekkamrattens hus, bestod av tomma målarburkar som han hade hittat i källaren.

Efter musikstudier och diverse engagemang i Stockholms jazzkretsar bildades Esbjörn Svensson Trio med **DAN BERGLUND** på bas. Skivdebuten skedde 1993.

» MED EN VÄRLDSARTIST. Med *Ballad for E* återförenas Magnus Öström och Dan Berglund i en trio med världsartisten **PAT METHENY** på gitarr. Inspelningen är gjord i New York i december med **ÅKE LINTON**, e.s.t:s ljudtekniker, bakom mixerbordet.

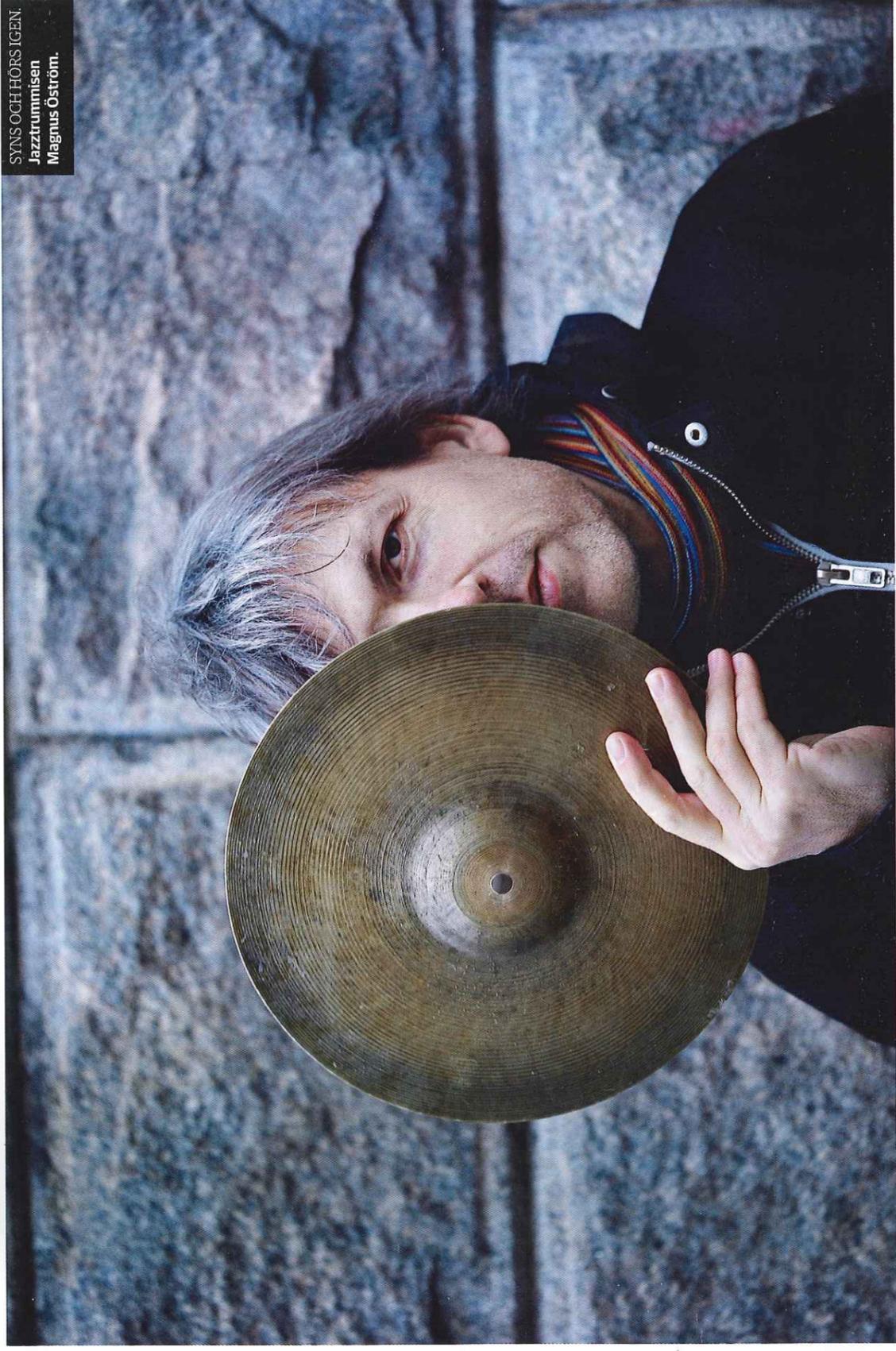
» Det var den första låten jag skrev efter Esbjörns bortgång. Den kom ganska lätt och jag hörde genast att det här är en ballad till Esbjörn, det bara var så. Jag kände också att jag ville ha med både Dan och Åke Linton”, berättar Magnus Öström.

På skrivans övriga nio spår spelar Magnus Öströms eget band med bland annat piano



sson
pa.
jazz-
Öström

SYNS OCH HÖRS IGEN.
Jazztrummisen
Magnus Öström.



i sätningen, Esbjörn Svenssons instrument. Men inte på *Ballad for E*.

"I det fallet kunde jag verkligen inte tänka mig piano. Jag älskar ju gitarr och kom väldigt tidigt att tänka på Pat Metheny. Vi spelade med honom i trion ett par gånger och vi var ett av hans favoritband, men jag vet hur uppragen han är och att han väldigt sällan gör gästframträdanden."

"Till slut kände jag att jag måste fråga i alla fall, annars skulle jag ångra mig resten av livet. Så i somras gjorde jag det och fick ett jättefint svar tillbaka. Han tyckte det var en ära och ville jättegärna göra det."

SLOG IGENOM INTERNATIONELLT.

Första gången Esbjörn Svensson Trio spelade i New York, i mars 2000, ringlade köerna långa utanför musikklubben Knit-

ting Factory på nedre Manhattan. På stora scenen stod Pat Metheny. I kallaren spelade den i USA då okända svenska trion för ett dussintal personer, mestadels svenskar, däribland undertecknad.

Sedan kom det internationella genombrottet. Trion började kalla sig e.s.t. och 2003 stod de på samma scen som Pat Metheny. Det var på festivalen Jazz Baltica i Salzau i Tyskland – och de spelade Esbjörn Svenssons musik.

"Det var den stora grejen vi gjorde ihop. Sedan spelade Pat Metheny med oss i Verona i Italien också. Det låg i luften att vi skulle göra något tillsammans i framtiden, men det blev ju aldrig av, tyvärr", säger Magnus Öström.

På scen i Salzau fanns också en stråkorkester som Esbjörn Svensson hade skrivit

arrangemang för. Den mycket speciella konserten har sänts på tv men finns inte utgiven.

"Det har varit tal om att ge ut den, men tyvärr har radion sjabbat bort multitrackbanden så det går inte att mixa ljudet. Det enda som finns är tv-ljudet. Det är helt galet, men så är det", säger Magnus Öström.

TILL TOTTA NÄSLUNDS RÖST. De enda tillfällen Magnus Öström och Dan Berglund har spelat tillsammans på scen sedan trions upplösning var vid två minneshögtider för Esbjörn Svensson, den ena på Rival i Stockholm den andra i Tyskland, gruppens andra hemland.

"Sedan spelade vi faktiskt på ett spår till **TOTTA NÄSLUND**-boxen för ett par månader sedan. Vi ställde upp för **KJELLANDERSSON**

på EMI som håller på att jobba med den boxen", berättar Magnus Öström.

"Det visade sig att det fanns ett par demoinspelningar med Totta, så vi spelade till hans röst. Det var lite läskigt faktiskt, han var ju redan död, borta. Men det var fint att få göra."

Basisten Dan Berglund återvände till musiken redan för ett år sedan med albumet *Dan Berglunds Tonbruket*, som i januari i år vann en Grammis för Årets jazz.

Dan Berglund spelar med något av ett allstar-band, med **MARTIN HEDEROS** från Soundtrack of our lives som mest kända medlem. Magnus Öströms nya band består av jämförelsevis okända musiker.

"Pianisten **GUSTAF KARLÖF** hade jag bara hört talas om, så jag gick helt enkelt ut på nätet och kollade vad han hade gjort. Jag ▶

an
an

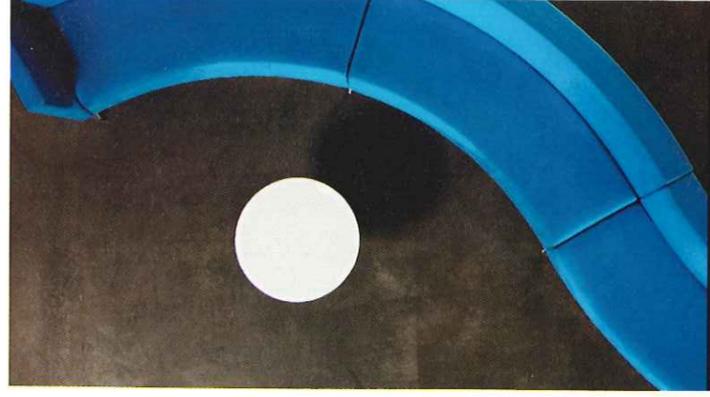
verse engage-
tsar bildades
DAN BERGLUND
1993.

dd *Ballad for E*
och Dan Berg-
sten **PAT MET-**
är gjord i New
INTON, e.s.t:s
rdet.

ag skrev efter
m. ganska lätt
är en ballad
g kände också
Dan och Åke
tröm.

spelar Magnus
d annat piano

INTERVJU



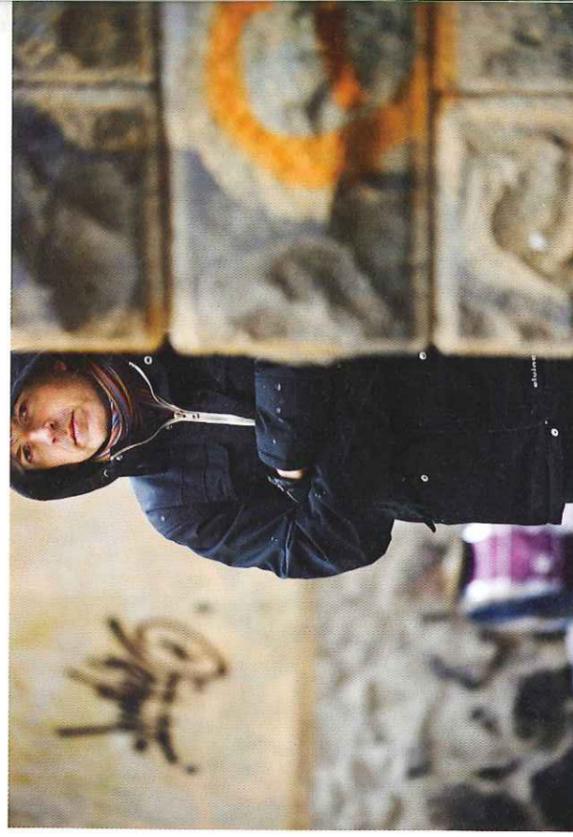
Vi inreder
kontor & offentlig miljö

www.L2.se

L2

JÖNKÖPING STOCKHOLM TRANÅS VÄSTERVIK

*»För mig var
det här ett slags
katarsis. Jag behövde
göra det här; det var
en form av terapi.«*



► gillade hans bredd och ringde upp honom.

Som pianist har Gustaf Kariöf allas ögon på sig, ska han kunna fylla tomrummet efter Esbjörn Svensson?

”Det går ju inte, man kan inte ersätta någon på det sättet”, säger Magnus Öström. **Ryggade han för att sätta sig på pianostolen bredvid dig?**

”Jo, det är klart att han nämnde att han var lite nervös, men jag såg till att ta det ur honom. Pianot har inte en så central roll som det hade i trion.”

Var det ett svårt beslut att använda piano?

”Under lång tid är det klart att jag kände att jag aldrig mer skulle kunna spela med en pianotrio, eller ens en pianist. Men sedan, när jag började komma tillbaka till livet, insåg jag att det är ett betydelsefullt

sound för min del, personligen. Att bara välja bort piano för sakens egen skull skulle inte kännas bra.”

Att det skulle bli en fortsättning efter e.s.t. var inte självklart.

”Absolut inte. Jag rörde inte trummorna på ett halvår efter Esbjörns död.”

SOM TERAPI. Det är tämligen lätt att associera musiken på *Thread of life* till e.s.t:s musik. Även om det var Esbjörn Svensson som komponerade musiken så hade trions båda andra medlemmar stort inflytande över slutresultatet, arrangemang och produktion.

”Det finns vissa beröringspunkter, självklart. Jag har tagit min tredjedel från trion och byggt en ny omgivning kring mitt sound – och mitt sound var ju ganska en

stor del av trions”, säger Magnus Öström. ”För mig var det här ett slags katarsis. Jag behövde göra det här; det var en form av terapi.”

BÖRJAR FRÅNNOLL. Premiär på scen blir det på musikklubben Strand vid Hornstull i Stockholm samma dag som skivan kommer ut, på onsdag den 23 februari. Sedan väntar en releasespelning i London i mars och turné i april och maj.

”Det är att börja från noll. Det har varit jävligt tuftt, så är det. Det går i väggar, men man försöker gå vidare – och det här är ett stort steg.”

”Jag är glad att jag över huvud taget fick ihop någonting. Från att ha funderat på att sluta helt med musik till att göra det här, det känns bra”, säger Magnus Öström. ■

 HYUNDAI

Tänk inte så fyrkantigt.

Premiär för nya Hyundai ix20!

Nya Hyundai ix20 är familjebilen med svepande, mjukt formade linjer. Dessutom är den full av smarta lösningar. Bränsleeffektiva motorer, flexibla lastutrymmen, hög sittställning och goda säkerhet är bara några exempel.

Kvalitet i toppklass och 5 års Nybilsgaranti med fri körsträcka ger dig ett bekymmersfritt bilägande. Visste du att Hyundai blev nummer ett i tyska bildtidningen Auto Bilds kvalitetsrapport 2010? Provkör familjebilen som är allt annat än en låda. Välkommen!

**Från 147 900 kr
eller 1 419 kr/mån
Miljöbil från 162 900 kr**

MILJÖBIL
5 ÅR SKATTEFRI

5 YEAR
TRIPLE
CARE
Nybilsgaranti
Vägasistans
Serviceassistans

www.hyundai.se

5 års Nybilsgaranti med fri körsträcka • 5 års Vägassistans • 5 års Serviceassistans • 5 års Lackgaranti • 3 års Vagnskadegaranti • 12 års Rostskyddsgaranti
Bränsleförbrukning vid blandad körning: (l.4 CRD/l.6) 4,5–6,5 l/100 km, CO₂ 119–154 g/km. Miljöbil enligt definition i förordning 2007/380. Bilen på bild är extrautrustad. Priserna är av generalagenten rek. cirka priser. Finansieringsförslag via Hyundai Finans: 5,70% ränta, 36 mån, 30% kontant eller inbytesbil, 45% restvärde, eff. ränta 6,79%.

Närmaste återförsäljare hittar du på www.hyundai.se eller genom att ringa 020-677 677.